

旧建筑改造中的再生空间探讨

——以厦门大学化学化工学院咖啡厅设计为例

Research on the Space Regeneration of Old Building Reconstruction ——Take the Design of the Cafe of College of Chemical Engineering of Xiamen University as a Case

朱 松 Zhu Song

摘 要：在中国快速化发展的进程中，很多具有良好地理位置的城市空间却被闲置，或被遗弃。本文以厦门大学化学化工学院咖啡厅设计为案例，分析了如何通过旧建筑改造来激活这类被遗忘的空间，同时延续地方生活与文化的认同感。

关键词：空间再生；旧建筑；改造

Abstract:In the process of rapid development of China, many urban spaces that have good geographical position are idle, or abandoned. This paper takes the design of the cafe of college of chemical engineering of Xiamen university as a case. It analyzes how to use building renovation to activate the forgotten spaces, and extend local life and cultural identity at the same time.

Keywords:space regeneration; old building; transformation

中图分类号：TU242.4

文献标识码：B

文章编号：1008-0422 (2014) 12-0100-02

1 引言

随着时代的变迁，城市更新成为永久的议题。

中国的城市化进程快的惊人，越来越多的新建筑，新区域产生，而中国俨然成为世界建筑师的试验场。我国正处在一个工业化进程，经济转型加速，社会全面发展的城市发展时期。

在这种快速的城市新陈代谢中，对原有旧建筑应该持有的态度一直受到广泛的关注和讨论。其中以大拆大建最为典型，在展现速度、效率和魄力的同时也造成文化被割裂，而这种文化的沉淀或许正是某些钉子户守护的东西。而后国际化的冰冷建筑充斥其中，熟悉的感觉不复存在，城市形象日趋平庸。

随着人们精神文化意识的觉醒，旧建筑的保护问题越来越受到重视，但遗憾的是保护对

象多为较高历史文化价值的文物建筑，而一般性的旧建筑的保护和利用仍然未受到足够的重视，“短命建筑”仍然大量存在。

简·雅各布在《美国大城市的生与死》中呼吁普通建筑以及那些标志性建筑都应该受到保护，城市需要古旧建筑。

诚然，城市面貌在不断发展中，一些旧建筑的功能，形态，或者结构已经无法适应当今时代的需要。举个简单的例子，原来边缘空间可能随着城市的扩张变为中心地带，而此地的建筑如果不改变是不可能满足人们在都市中心区的各项生活，娱乐，办公等功能要求的。

但笔者认为很大一部分一般性旧建筑应该避免被简单粗暴的拆除，它们仍然应该被保护和改造利用。正如安藤忠雄所言，建筑可以从不破坏开始，而从留存、留续上想办法。

因此我们不禁反思，建筑究竟在社会发展进程中扮演着怎样的角色。它们反映着某段社会历史，传承着某种文化，见证了城市的变化，蕴含着人们的生活记忆。

试想，建筑若能随着时代更替不断演变，记录不同时代的文化，将历史沉淀刻入其中，而不是仅仅作为人们生活娱乐的“机器”，这样的建筑才是被赋予情感的建筑。建筑的这种“进化”过程或许也是对旧建筑进行改造再利用的一种真正解读，即在不同时代背景下，让建筑赋予不同的功能，营造不同的场所感。

2 新与旧的共生问题

既是旧建筑改建，就不可避免的加入新元素，无论是内部还是外部。如何在传统环境中注入新生命，使新旧得以对话，这类新旧的和谐共生问题一直以来都是一个热议点。

在笔者看来，至少有两类方法：

其一，对传统建筑进行现代性的表达。

正如王澍所言，单纯的仿建或者复建已经不能达到保护旧建筑的意义了，人们不需要复刻一座座毫无历史感的古建筑，那勾起不了人们的情感和回忆。毕竟时代在发展变化，建筑理应被注入新的具有时代感的因素，新旧对比的同时产生对话。因此我们应该试图运用传统的材料，或形式，或空间，来唤起人们的一种认同感，归属感，产生情感的共鸣，达到真正

意义上的记忆的保留。例如宁波博物馆，苏州博物馆之类的建筑。

其二，所谓物极必反，极端的的不和谐也许就是一种和谐。

电影中经常可以看到这类场景，颇具时代气息的动感跑车出入于欧洲浓郁的古典风格建筑中，新炫和古老就这样和谐的存在于一个画面，这何尝不是一种对比之美。建筑同样如此，试想运用强烈的对比，勾勒现代建筑的时代气息，让其与传统的旧建筑产生一种张力和反差，也不失为一种处理新老建筑元素的方法。例如马岩松的胡同泡泡，卢浮宫之中的“玻璃金字塔”，柏林帝国议会大厦的改建工程，以及纽约的赫斯特大厦。它们都是通过利用先进的结构，新型的材料，丰富的空间，极具现代感的造型，使其融入到旧的建筑形式当中去，以达到强烈新旧对比效果。

3 打造和利用再生空间的思路

在城市快速发展的今天仍然不免可以发现许多闲置或者利用率不高的“角落”，这类空间甚至出现在城市的中心繁华区域，例如闲置的仓库、厂房、废弃的建筑及景观带。也许是因为管理不善造成的环境恶劣，或是长期无法得到治理而导致的人迹罕至，总之，如何激活这类陈旧空间是值得我们去思考和探索的。

通过对旧建筑的改造，我们得以重新审视一个空间的价值。然而，这不仅只是对一个旧建筑的修复工作，它牵扯到周边整体环境的设计、空间的营造、人的功能需求和情感的寄托。因此，环境与建筑需要同步设计，用新的建筑元素来诠释旧的空间，在激发空间活力和提高空间利用率的同时保持一种人们熟悉的场所感，避免出现记忆的割裂。在新旧建筑的融合过程中产生新的可识别性，使得建筑的演变真正成为城市发展的见证，也成为人们对旧建筑情感的延续。

4 项目简介

厦门大学化学化工学院拟在学院的水泵房（1980年建）和变电电房（2000年建）上加建咖啡厅，基地位置位于厦门大学思明校区化学化工学院院楼旁，原先的设备用房东南北三

作者简介：朱松（1990-），男，江西吉安人，厦门大学硕士研究生，研究方向：建筑设计及其原理。



图 1- 原配电房屋顶



图 2- 原配电房入口



图 3- 改造后咖啡厅前广场



图 4- 原配电房绿化

面均被院楼包围，只有西面朝向前方的草坪。

4.1 基地分析

基地整体环境比较混乱，可以说是学院的一个死角，利用率极低。而配电房醒目的“止步，高压危险”的标识使得该建筑摆出一副冷漠的姿态，令师生敬而远之。

从院楼往下看这个只有一层的设备用房，却也找不到任何亲切感：废旧发黑且高低不平的屋顶，生锈的水塔硬生生的摆于其上，北门还有一个临时搭建的蓝色铁皮屋顶房间。建筑整体风格找不到任何与院楼的联系和对话，仿佛只是一个放置设备机器的简陋用房。对于这样恶劣的基地环境，工作于其周边院楼房间的师生们也非常希望能够改变他们每天的工作环境。

可以说这是一个典型的校园闲置空间再利用案例。我们的目标很明确：希望把这个无人问津的校园死角激活，让它重新焕发生机。在此基础上建设咖啡厅，是希望给化学化工学院的师生提供一个休闲放松的场所，他们在繁忙的实验课程之余可以来此休憩一会，逃离那充满瓶瓶罐罐的实验室。同时，这个咖啡厅可以作为师生的一个交往空间，短暂的聚会或小型的会议都可来此举行，大学之道不就是思想的碰撞，知识的传递么？

4.2 改扩建方案

本项目的加建工作的一个难点就是在整个设计施工过程中，一层的配电房和水泵房必须保证独立的工作性能，不能受到影响。即使在建成以后，咖啡厅和设备用房仍然是两套独立的系统，能够和谐共生，但不互相干扰。

4.3 结构改造

在结构上我们也要仔细考虑，如果采用钢结构，另外再打地基，生硬地在原有建筑上面横空架出一个咖啡厅。虽说做到了不影响原有建筑使用性，但是同时也割裂了与原有建筑的关系，使之不能有机的融合为一个整体，新旧建筑之间产生不了对话。与此同时，另打地基也大大的增加了造价，而旧建筑改造的原因之一就是避免无谓的资源浪费，这与我们的初衷相悖。鉴于此考虑，最终的结构方法是在原有的砖混结构的构造柱上做加固处理，沿用原有结构，并且依据原来的屋面板高度来做室内的空间处理。

4.4 造型改造

整个改建建筑处于一个被院楼包围的小环境之中，因此它与院楼的关联性和和谐性也显得至关重要。同时他们共同构成校园的一隅，与校园整体环境息息相关。加建的咖啡厅有意采用与院楼相同的外墙配色，试图找到与院楼的某种传承关系，但是也采用了具有时代感的玻璃材料和窗沿挑出的钢构架，一方面可以凸显出建筑“进化演变”的场所感，另一方面也是考虑到西晒遮阳功能与光影效果的处理。

4.5 相邻外部环境改造

原有的配电房的孤傲姿态令人心生畏惧，不敢靠近。在这种情况下，新建的咖啡厅如何能够打消师生的顾虑，重新接纳这个建筑，外部环境的营造至关重要。设计中在基地西南侧打造一个入口小广场，另设外部楼梯直达咖啡厅。石头墙的作用一方面起着招牌背景墙的功能，另一方面配合植被灌木的种植将令人不

敢靠近的配电房遮蔽，同时也起着小广场空间的限定作用。

4.6 再生空间的考虑

该案例对空间方面的考虑主要是想重新利用这样一个废弃失落的空间，使之得以重生，因此对相连建筑和相邻环境都进行改造。为了增加建筑的可达性，不仅在首层设置了外部楼梯，而且设置通道将其与院楼相连。这样一来，师生可以从道路和院楼方便到达咖啡厅，同时咖啡厅屋顶也配以休闲椅和遮阳伞，杂乱的空间终于得以再利用，这也是建筑的新生。

5 结语

大量的例证告诉我们，对一般性旧建筑进行改造是有必要的，它不仅激活城市的闲置空间，产生巨大的经济和社会效益。同时作为人们情感记忆的载体，旧建筑如果得以被合理改造，在其中注入新生命的过程中也是时代变迁、城市发展的见证。通过对旧建筑改造与更新，使得旧建筑的寿命得以延续，而城市发展的文脉也得到了尊重。

参考文献：

- [1] 简·雅各布斯. 美国大城市的死与生. 译林出版社, 2006.
- [2] 荆其敏, 张丽安. 情感建筑. 百花文艺出版社, 2004.
- [3] 肯尼斯·鲍威尔. 旧建筑改造和重建. 大连理工大学出版社, 2001.